1899
Mar.28
FrBaD

Rudolf Bangel's 493. Katalog.

Gemälde

erster moderner Meister

u. A.

aus dem Besitz der Herren

Universitätsprofessor **Ludwig Ditterich** †

Oberstlieutenant a. D. **A. Hoenig**

beide zu **München**

sowie der Frau

Gertr. Kamphausen, New-York.

Versteigerung: Dienstag, den 28. März 1899

in Frankfurt am Main.

3386

1899
Mar. 28
FrBaD

GEMÄLDE

erster moderner Meister

u. A.

aus dem Besitze der Herren

Universitätsprofessor Ludwig Ditterich †

Oberstlieutenant a. D. A. Hoenig

beide zu München

sowie der Frau

Gertr. Kamphausen, z. Z. New-York.

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 28. März 1899

Vormittags 10 und Nachmittags 3 Uhr

im Auctionssaal für Kunstsachen

L. 57038

Neue Mainzerstrasse 66 in Frankfurt am Main

durch

RUDOLF BANGEL.

Ausstellung: Samstag, den 25. März, von 10—6 Uhr
Sonntag, » 26. » » 10½—1 »
Montag, » 27. » » 10—6 »

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen umstehend.

Verkaufs-Ordnung.

Die Versteigerung geschieht wie immer, **ohne Reserve** und nach der Reihenfolge der Nummern, doch behält sich der Unterzeichnete ausdrücklich das Recht vor, auch ausser der Reihe zu versteigern, und wird, sollten etwa durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebot Differenzen entstehen, die Nummer sofort von Neuem ausgeboten.

Bedingungen der Auction.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist der Zutritt zur Ausstellung und die Beiwohnung der Auction gestattet.

Die Versteigerung findet gegen Baarzahlung statt. Der Steigerer hat ein Aufgeld von **10**% des Steigpreises zu entrichten.

Gebote bis zu Mk. 20.— können mit 50 Pf., bis zu Mk. 100.— mit Mk. 1.—, über Mk. 100.— mit Mk. 5.— mindestens abgegeben werden.

Sofern nicht ein anderes Uebereinkommen getroffen ist, steht dem Auctionator das Recht zu, Gegenstände, welche innerhalb 24 Stunden nach Ablauf der Auction nicht bezahlt sind, für Rechnung des Steigerers auf die ihm am geeignetsten erscheinende Art weiter zu verkaufen, ohne den Schuldner davon zu benachrichtigen. Für einen etwaigen Mindererlös ist derselbe haftbar, während er auf Mehrerlös keinen Anspruch hat.

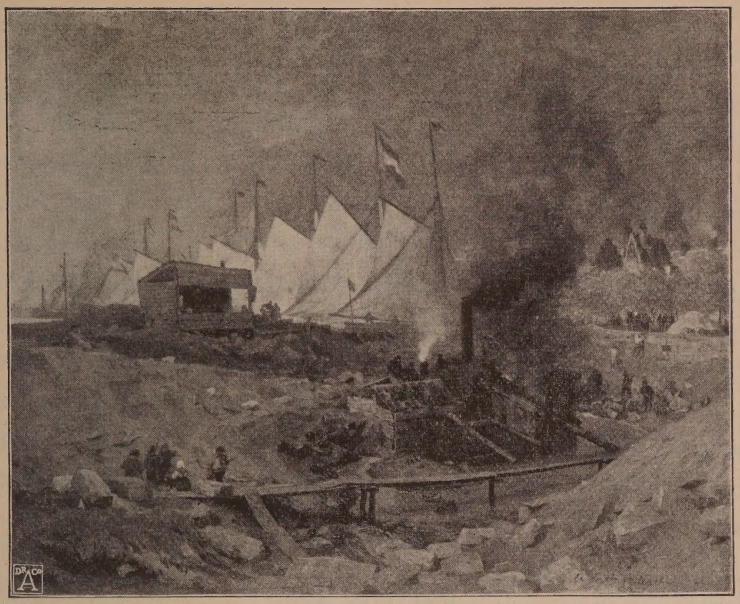
Die Gegenstände gehen beim Zuschlag in Rechnung und Gefahr des Steigerers über. Die Aufbewahrung bis zur Zahlung und Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Steigerers. — Während der Dauer der Auction ist der Auctionator nicht verpflichtet Rechnung zu ertheilen, oder Ersteigertes, sollte es gleich bezahlt sein, abzugeben.

Die Gemälde und Blätter lebender Meister werden unter der **Garantie** verkauft, dass sie von den im Katalog benannten Künstlern gemalt sind; die Gemälde verstorbener Meister sind, wo nichts anderes bemerkt, nach meiner Ueberzeugung ebenfalls Originale, doch kann Garantie dafür nicht geleistet werden.

Die Maasse sind in Centimeter angegeben und bedeutet die erste Zahl die Höhe, die zweite die Breite.

Aufträge und **Gebote** werden angenommen und gegen die übliche Provision auf das Gewissenhafteste ausgeführt durch

Telephon 547. Rudolf Bangel.



No. 1.

Professor **Andreas Achenbach.** Düsseldorf

1. **Hafenbauten.** Im Hafen einer holländischen Stadt sieht man eine Baggermaschine die Sandmassen bewältigen. Arbeiter sind gleichzeitig mit deren Wegschaffung beschäftigt. Der schwärzliche Rauch der Maschine zieht gegen die auf der nahen Quaimauer stehenden Bäume und Häuser, im Hintergrund gegen das Meer sieht man eine grössere Anzahl Schiffssegel. Bez.: A. Achenbach 86. Leinw. 78/95

Der Gesammtton des Bildes ist ein vortrefflich feiner und kennzeichnet das Gemälde den grossen Meister in jeder Hinsicht auf das Beste. (Siehe Abbildung.)

2. **Marine.** Bewegte See bei Ostende. In einem Fischerboote machen sich bei hohem Seegange die Schiffer mit den Segeln zu schaffen, ein zweites Boot schiesst mit vollen Segeln heran, rechts sieht man in der Ferne die Dünen schimmern. Bez.: A. Achenbach 97. Holz 50/60

Dieses Gemälde ist gleich dem vorhergehenden von vorzüglicher Wirkung.

H. Arnold. München

3. **Knabenkopf** mit blonden Haaren. Bez.: Herm. Arnold. Carton 35/27

Albert Arnz. Düsseldorf

4. **Kolosseum** bei Rom im Mondschein. Bez.: Albert Arnz. Leinw. 40,5/34
5. **Villa Frascati** in Rom. Bez.: Albert Arnz. Pendant z.Vor.

Alois Bach † München

6. **Ave Maria.** Die Landschaft von **Ed. Schleich sen.** †, München, gemalt. Bez.: A. Bach fec. 1862. Carton 30/30
7. **Dachshund.** Leinw. 30/25

J. Backow-Hamburg † München

8. **Waldblösse.** Grosse Eichen und Buchen mit Wildstaffage. Leinw. 60/80

Angeblich **Hermann Baisch** † Karlsruhe

9. **Am Weiher.** Leinw. 35/42

E. Barée. München

10. **Kindesgebet.** Holz 45/35

Wilhelm Amandus Beer. Frankfurt a. M.

11. **Sein Bild.** Dame in Renaissancetracht vor dem Bild ihres Gatten. Bez.: W. A. Beer 1862. Aquarell 27/22

Fritz Beinke. Düsseldorf

12. **Kinder im Grünen.** Zwei Kinder auf einer Wiese mit Blumenpflücken beschäftigt. Im Hintergrund ein Kornfeld. Bez.: F. Beinke. Leinw. 49/60
13. **Am Strande.** Mädchen mit Buch in der Hand, den Blick auf die See gerichtet, ruht im Dünensand. Bez.: F. Beinke. Holz 27/35

Professor **G. Bellei.** Florenz

14. **Im Grünen versteckt.** Leinw. 116/79

15. **Barmherzige Schwestern.** Leinw. 58/32

Beide bez.: Bellei G.

Edmund Berninger. München

16. **Motiv von der Insel Ischia.** Blick auf die Stadt und die tiefblaue See, im Vordergrund reicher Pflanzenwuchs und Figurenstaffage. Bez.: E. Berninger. Leinw. 48/92

F. Bertie. München

17. **Halbfigur** einer Dame mit japanischem Sonnenschirm. Bez.: F. Bertie. Leinw. 65/50

Léon Bonnat. Paris

18. **Italienerin.** Schöne junge Frau in Volkstracht mit dem weissen Kopftuch, in Lebensgrösse, in einer Weinlaube. Kniestück. Bez.: L. Bonnat. Leinw. 83/62

Professor **Anton Braith.** München

19. **Rinder** an der Tränke. Bez.: A. Braith München 1877. Holz 27/35

Bez.: **F. Brandt.**

20. **Auf der Weide.** Stute und Füllen unter Weidenbäumen, vor ihnen der Hirtenknabe mit seinem Hunde. Holz 46/37,5

Alexander Brodszky. Budapest

21. **See** im Hochgebirge. Bez.: A. Brodszky 1854. Leinw. 28/34

A. Brübach. Kassel

22. **Dame** in Renaissancetracht. Bez.: Brübach. Leinw. 52/69

23. **Mädchenkopf.** Bez.: Brübach. Holz 30/32

Hans Buchner. München

24. **Gerechtfertigte Eitelkeit.** Schwarzhaarige, äusserst ansprechende junge Dame in Empire-Tracht sieht wohlgefällig lächelnd in ihren Handspiegel.
Bez.: Hans Buchner. Leinw. 52/42

(Siehe Abbildung Seite 9.)

F. Garcia de la Cal. Sevilla

25. **Für die Armen.** Scene auf einem Künstlerfest. In der linken Hand die spanische Flagge haltend, sammelt ein in schwarzes Costüm gekleideter Künstler Gaben für die Armen auf einem Tambourin.
Bez.: F. Garcia de la Cal. Leinw. 54/39,5

M. Charles. München

26. **Studienkopf.** Holz 21/15
27. **Desgl.** Pendant z. Vor.

Angeblich **A. Closs** † München

28. **Der Walchensee.** Holz 17/28

Professor **Fr. von Defregger.** München

29. **Bauernmädchen.** Tyrolerin. Holz 14/13
30. **Brustbild** des Kaisers Joseph II. von Oesterreich.
Bez.: Defregger. Blei 20,5/14

J. Fr. van Deventer † Bruxelles

31. **Gebirgslandschaft** mit Sturm. Holz 26/37

O. Dietl. München

32. **Norwegische Marine.** Leinw. 72/51
33. **Desgl.** Pendant z. Vor.

O. Dietz.

München

34. **Königssee.** Holz 32/48

35. **Gebirgslandschaft.** Holz 21/27

36. **Desgl.** Pendant z. Vor.

No. 24.

A. Dreher.

München

37. **Katzen.** Holz 18/24

Fr. Dvořak.

München

38. **Matrose.** Reizender Knabenkopf. Bez.: F. Dvořak 86
Pastell 57,5/45

Gustav Eggena. München

39. **Liebesprobe.** Edelfräulein mit Maguerite, im Hintergrunde ein Ritter zu Pferde, dem anscheinend das Orakel gilt. Bez.: G. Eggena. Leinw. 42/26

40. **Rast im Walde.** Ein Ritter hält mit seinem Pferd und Hund Rast, eine alte Frau um den Weg befragend. Bez.: G. Eggena. Leinw. 48/60

O. Fedder. München

41. **Abendlandschaft.** Im Vordergrund stehendes Wasser, dahinter Baumgruppen von der untergehenden Sonne beleuchtet. Bez.: O. Fedder. Leinw. 53/83

Martin Feddersen. München

42. **Landschaft** bei Mondschein. Bez.: Mart. Feddersen 94. Holz 32/43

Professor **August Fink.** München

43. **Waldlichtung.** Junge Buchen mit Rehen. Bez.: A. Fink, München. Leinw. 39/30

Georg Fischer-Elpons. München

44. **Päonien** in einer Vase. Bez.: G. Fischer-Elpons Mch. Leinw. 118/73

45. **Hyacinthen.** Bez.: G. Fischer-Elpons Mch. Leinw. 62/54

Professor **Feodor Flinzer.** Leipzig

46. **Der Esel in der Löwenhaut** zeigt sich dem Volke als Kronprätendent. Feder 32/24,5

47. **Ein Kenner und Gönner.** Feder 30/24

48. **Kaffeeklatsch.** Feder 27/24

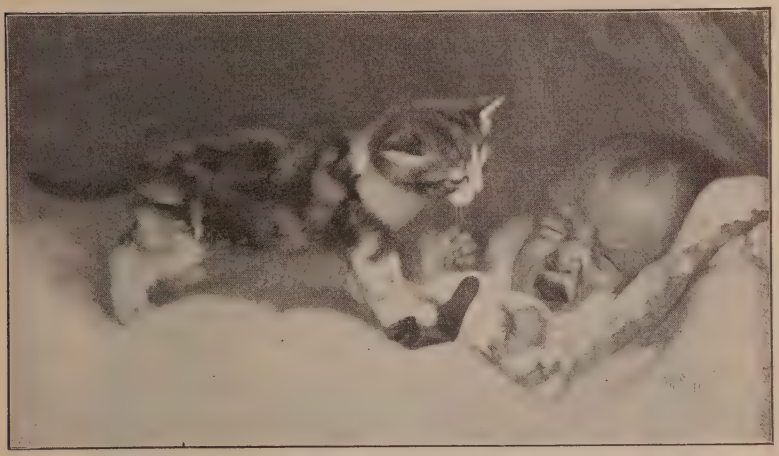
Sämmtlich bez.: F. Flinzer.

Leo Fortunsky † München

49. **In der Strafecke.** Ein kleines Mädchen auf einem Koffer sitzend, die Ursache der Strafe, das Schreibheft, liegt am Boden. Bez.: Leo Fortunsky. Leinw. 58,5/42

Professor **Friedrich Friedländer Ritter von Malheim.** Wien

50. **Die vier Temperamente.** An einem Tische sitzen vier charakteristische Figuren von österreichischen Invaliden in eifrigem Gespräche bei Pilsner Bier und Siphon zusammen. Bez.: Fried. Friedländer.



No. 55.

Ernst Fries † Karlsruhe

51. **Tivoli** mit dem Sibyllentempel. Bez.: Ernst Fries Heidelberg. Aquarell 32/24

C. Fürstenberg. München

52. **Spielende Kätzchen.** Holz 20/26

A. Georgius.

53. **See** im Gebirge. Bez.: A. Georgius. Leinw. 78/112

Franz Graf. Frankfurt a. M.

54. **Waldweg** im Taunus. Bez.: Franz Graf 1889. Holz 35/26,5

Heinrich Graf. München

55. **In tausend Aengsten.** Der kleine Stammhalter wird in seinem Bettchen von einer jungen Katze besucht; der Anblick des ungebetenen Gastes versetzt den jungen Weltbürger in grosse Angst. Bez.: H. Graf München.
(Siehe Abbildung Seite 11.) Leinw. 20/35

No. 56.

Professor **Eduard Grützner.** München

56. **Im Weinkeller.** Ein Mönch in brauner Kutte, einen Zinnkrug in der Hand haltend, prüft dessen Inhalt mit Kennerblick. Bez.: Ed. Grützner. Holz 19,5/15,5
(Siehe Abbildung.)

Karl Haider. München

57. **Der Wilderer.** Die Büchse in der Hand, den Wettermantel übergeworfen, die Faust auf den Tisch gestützt, sitzt er bei einem Glase Schnaps in der Stube und lässt den verwegenen Blick durch's Fenster in's Freie schweifen. Bez.: K. Haider. Kreide 57/47

Karl Haslinger. Düsseldorf

58. **Fruchtstück.** Trauben, Pfirsich, Pflaumen und Haselnüsse auf einer Marmorplatte. Bez.: K. Haslinger. Holz 16/21

Jos. Haunstätter. München

59. **Wangen** im Allgäu. Leinw. 59/88
60. **Eibsee.** Pendant z. Vor.
61. **Ramsau.** Leinw. 42/60

Professor Carl Heffner. Florenz

62. **Motiv aus Italien.** An dem Bache mehrere Landleute mit Feldarbeiten beschäftigt, im Hintergrund einige Gebäude. Frühjahrsstimmung. Bez.: C. Heffner. Holz 11/14
63. **Desgl.** Strasse von der untergehenden Sonne beleuchtet. Bez.: Ebenso. Pendant z. Vor.

M. Heilmayer. München

64. **Venedig.** Holz 18/27

Professor Hubert Herkomer. London

65. **Am Brunnen.** Auf einer Alm im Hochgebirge lehnt träumend und sinnend die junge hübsche Sennerin am Brunnen, die im Hintergrund stehende Mutter ruft sie zur Arbeit. Bez.: H. H. 17. 6. 76. Leinw. 66/60

(Siehe Abbildung Seite 15.)

Herrmann.

66. **Abendlandschaft.** Leinw. 55/75

Gottfr. Hofer. Bremen

67. **Knabenbildniss.** Halbfigur eines blondköpfigen Knaben mit einer Taube im Arm. Bez.: Hofer. Pastell 45/35

A. Holle. München

68. **Bauer.** Carton 19/14
69. **Bäuerin.** Pendant z. Vor.

Otto Huber. München

70. **Beim Training** auf der Rennbahn. Bez.: O. Huber. Holz 11/16,5

R. Jaumann. Salzburg

71. **Briefbotin.** Holz 36/31

Ferdinand Jodl † München

72. **Die Mariahilfkirche** in der Vorstadt Au bei München. Bez.: F. Jodl 1841. Leinw. 45/35

J. Jungblut. Düsseldorf

73. **Winderlandschaft.** Auf dem Eise mit reicher Staffage. Bez.: J. Jungblut. Leinw. 110/80

M. Keller. München

74. **Blumenstillleben.** Bez.: M. Keller. Leinw. 65/47

Julius Kleinmichel † München

75. **Der Spielmann.** Bez.: J. Kleinmichel. Feder 26,5/22,5
76. **Willkommener Gast.** Bez.: Ebenso. Feder 29/20,5
77. **Kinderzimmer.** Bez.: Ebenso. Feder 29/22

Wilhelm von Kobell † 1855. München

78. **Kuh und Rinder** auf einer Wiese. In der Ferne Bauernhof mit schlossartigem Gebäude. Bez.: W. Kobell.
Holz 22/32

Hermann Kowalski. München

79. **Angenehmer Besuch.** Rückseite bez.: H. Kowalski.
Carton 31/40

No. 65.

Karl Kreul † München

80. **Der blinde Hornist** oder „die Heimatlosen.“ Der Alte mit seiner Tochter, welche eine Harfe hält, hat sich vor einem heranziehenden Gewitter in den Vorraum einer kleinen Kirche geflüchtet. Bez.: C. Kreul 1835
Holz 68/56

Carol Kubin. Wien

81. **Spannender Roman.** Junges Mädchen, auf einer Gartenbank in die Lectüre vertieft. Bez.: C. Kubin. Leinw. 51/80

82. **Rosen-Stillleben.** In einer Vase rothe Rosen verschiedener Tönung. Bez.: C. Kubin. Leinw. 43/30

Künstler-Album.

83. 15 Lieferungen mit 60 Portraits.

C. Lefeubure. München

84. **Chiemsee.** Leinw. 42/60

85. **Königssee.** Pendant z. Vor.

86. **Seesazlana.** Leinw. 28/45

87. **Königssee.** Pendant z. Vor.

C. Leopold. München

88. **Landschaft.** Bauernhäuser am Weg bei Sonnenuntergang. Bez.: C. Leopold Mchn. 98. Leinw. 41/68

89. **Sonnige Winterlandschaft.** Bez.: C. Leopold, Mchn. 98. Leinw. 44/36

E. Levorati. Venedig

90. **Mädchen** mit Blondhaar. Bez.: E. Levorati. Aquarell 30/22

Professor Director **Ludwig von Löfftz.** München

91. **Frauenkopf** und andere Studien. Bez.: Löfftz. Blei 45/30

Hans Makart † Wien

92. **Venus und Tannhäuser** im Venusberge. Die Göttin sucht den Sänger an sich zu ziehen und von der Flucht abzuhalten. Bez.: H. M. Holz 79/57

93. **Der Frühling.** Studie. Bez. H. M. Holz 97/26

J. Makloth. München

94. **Rast am Wege.** Frau mit Kind hat sich am Wegrand niedergelassen, ein vor ihr stehender Wanderer unterhält sich mit ihr. Im Hintergrund Häuser eines Dorfes. Bez.: J. Makloth. Carton 16/11

Professor **Gabriel Max.** München

95. **Mädchenkopf.** Bez.: G. Max. Feder 31/24

C. Mayr-Gratz. München

96. **Quartett.** Cavalier und drei Geistliche mit Streichinstrumenten. Bez.: C. Mayr-Gratz Mchen 87. Holz 39/31

Geo M. Meinzolt. München

97. **Romdalsfjord.** Die von hohen Bergen umsäumte Bucht, belebt von mehreren Schiffen, am Ufer einige Bauernhäuser. Bez.: Geo M. Meinzold. Holz 28/42

Wilhelm Melchior † München

98. **Vieh auf der Weide** am Starnbergersee. Bez.: W. Melchior. Holz 43/34

A. Merk. München

99. **Parthie im Salzkammergut.** Leinw. 46/65
100. **Bei Weitenstein.** Leinw. 48/78
101. **Mühle bei Ramsau.** Leinw. 27/42

Ed. Merk. München

102. **Bauer** mit dem Maaskrug in der einen, sucht mit der anderen Hand in seiner Westentasche das zur Zeche noch fehlende Geld. Bez.: E. M. Holz 34/25

J. von Molitor † München

103. **Zwei Mütter.** Junge Mutter mit ihrem Kind auf dem Arm, sieht dem Spiel einer Katze mit ihren Jungen zu. Bez.: J. v. Molitor. Holz 68/34

(Siehe Abbildung Seite 19.)

Anton D. Montemezzo † München

104. **Hühner** an der Futterschüssel. Bez.: A. D. Montemezzo. Holz 13/19

A. Müller. München

105. **Junge Katzen.** Carton 14,5/18
106. **Gegenseitige Ueberraschung.** Pendant z. Vor.
107. **Katzen.** Holz 16/21
108. **Desgl.** Pendant z. Vor.

Moritz Müller. München

109. **Stall-Idylle.** Leinw. 35/27
110. **Desgl.** Pendant z. Vor.
111. **Rehe.** Leinw. 76/62
112. **Gemsen.** Pendant z. Vor.
113. **Aufgescheuchte Rehe.** Leinw. 103/82
114. **Rehe.** Holz 27/21
115. **Gemsen.** Pendant z. Vor.
116. **Hund mit Rebhuhn.** Holz 15/21
117. **Fasanen.** Pendant z. Vor.

M. Müller jr. München

118. **Hühnerhund,** vorstehend. Holz 21/27
119. **Desgl.** apportirend. Pendant z. Vor.

Rolf Nieczky jr. München

120. **Im Garten.** Schönes junges Mädchen Rosen in ein Körbchen pflückend. Bez.: Rolf Nieczky junior. Holz 30/18

C. Ockert. — München

121. **Rehe.** — Holz 8/12

122. **Hirsche.** Pendant z. Vor.

No. 103.

Géza Peske. — Budapest

123. **Der kleine Flötenspieler.** Junger Hirtenknabe auf der ungarischen Pusztá bläst seine selbstangefertigte Schilfrohrflöte. Bez.: Peske Géza. — Leinw. 53/70

Schule **Piloty**.

124. **Stillleben.** — Carton 39/19

125. **Der Seifenbläser.** — Carton 22/16

126. **Ein Märtyrer.** — Carton 22/27

Anton Pohl. München

127. **Stillleben.** Auf einem Cigarrendeckel mit eingebrannter holländischer Etikette ist ein Totenkopf-Schmetterling mit einer Nadel aufgesteckt, unterhalb noch ein kleinerer Schmetterling. Bez.: A. Pohl. Leinw. 22,5/14

J. van Poorten. Düsseldorf

128. **Waldlandschaft.** Holsteinische Schweiz. Leinw. 80/100

Friedrich Preller sen. † Weimar

129. **Von den Predellen der Odysseelandschaften.** Odysseus und Telemach Waffen tragend, ihnen voran Athene leuchtend. Blei 17/25

Emil Rau. München

130. **Musikalischer Versuch.** Die junge Wirthin hat das Posthorn des neben ihr sitzenden und lächelnd zuhörenden Postillons an den Mund gesetzt, daneben spielt ein kleiner Junge, der dessen Hut auf hat, mit seinem Pferd und Wagen. Bez.: E. Rau. Leinw. 75/85

(Siehe Abbildung Seite 21.)

131. **Rauchender Bursche.** Oberbayer in Miesbacher Gewand mit kurzer Pfeife. Bez.: E. Rau. Leinw. 56/46

(Siehe Abbildung Seite 23.)

J. N. Rauch † Wien

132. **Kühe.** Leinw. 30/38

133. **Desgl.** Pendant z. Vor.

René Reinicke. München

134. **Knabe.** Brustbild in Matrosenanzug. Bez.: R. Reinicke. Pastell 60/51

Arturo Ricci. Florenz

135. **Ein Musketier.** Bez.: A. Ricci. Leinw. 60/49

A. Riedel † Rom

136. **Römerin** mit Enkelkind. Carton auf Papier 90/68

C. Röhling. Berlin

137. **Mode von 1795.** Bez.: C. R. Feder 23/14

138. **Desgl.** Bez.: C. Röhling. Feder 23/16

139. **Berliner Mode von 1816.** Bez.: C. R. Feder 23,5/15,5

140. **Mode von 1822.** Bez.: C. Röhling. Feder 23/14

141. **Fatale Störung.** Bez.: C. Röhling 85. Feder 20/13,5

No. 130.

Joh. Moriz Rugendas † 1858. Weilheim

142. **Mädchenmarkt** in Lima. Bez.: M. Rugendas 1841. Leinw. 52/68

O. Scheuerer. München

143. **Rebhühner** im Winter. Holz 21/27
144. **Fasanen** im Winter. Pendant z. Vor. Beide bez.: O. Scheuerer.

August Schleich † München

145. **Fuchs am Wasser,** eine Schnepfe, die er als gute Beute zu haben glaubte, fliegt davon. Bez.: Schleich. Rauchbild. Carton 24,5/37,5
146. **Löwe** bei Kreuzberg. Blei 15/21

Professor **Robert Schleich.** München

147. **Heuernte.** Hochbeladener Wagen mit Pferd und Kuh bespannt wird zum Abfahren fertig gemacht. Im Hintergrund ein zweiter Wagen und in der Ferne ein Dorf. Bez.: Rob. Schleich 1896. Holz 14/16
148. **Studie** zu einer Gebirgslandschaft. Carton 10/16

J. von Schlögl. München

149. **Die Marmolata** mit dem grossen und kleinen Vernel vom Sella-Joch gesehen. (Süd-Tyrol). Bez.: J. v. Schlögl 1898. Carton 35/27

J. Michael Schnitzler † 1862. München

150. **Jagdbeute.** Federwild in einer Landschaft. Bez.: Mich. Schnitzler. Holz 48/52

Julius Schnorr von Carolsfeld † Dresden

151. **Die Israeliten** in Egypten. Feder 13,5/14

Professor **Werner Schuch.** Dresden

152. **Apportirender Hund.** Bez.: W. Schuch. Feder 22/31,5
153. **Parforce-Jagd.** Bez.: Werner Schuch 77. Feder 22/34
154. **Im Hinterhalt.** Bez.: Werner Schuch. Feder 20/29

M. Schwab. München

155. **Parthie im Innthal.** Leinw. 42/60

Ludwig Sckell. München

156. **Parthie bei Berchtesgaden.** Holz 46/38

No. 131.

Ludwig Sellmayer. München

157. **Kühe am Wasser.** Leinw. 26/40

T. Sexter. München

158. **Bauernmädchen** von Tegernsee. Bez.: T. Sexter. Holz 17/13

159. **Bauer** von Tegernsee. Bez.: Ebenso. Pendant z. Vor.

T. Sexter. — München

160. **Schlierseerin.** Brustbild eines Bauernmädchens in einer Landschaft. Bez.: T. Sexter. Holz 18/14

161. **Bubenkopf.** Bez.: T. Sexter. Holz 21/16

162. **Mädchenkopf.** Bez.: Ebenso. Pendant z. Vor.

A. Skaaga. — München

163. **Spielende Kinder.** Holz 18/14

Carl Sohn junior. — Düsseldorf

164. **Die kleine Obstträgerin.** Ein in reiches Gewand gekleidetes Mädchen trägt eine Fruchtschale und blickt ängstlich nach dem auf dem Steinboden nebenhertrippelnden Papagei. Hintergrund prächtige Goblins. Bez.: C. Sohn jr. Leinw. 44/27

(Siehe Abbildung Seite 25.)

E. Sommavilla. — München

165. **Landschaft.** Motiv aus Holland. Bez.: E. Sommavilla. Leinw. 31/39

F. Soulacroix. — Paris

166. **Zwei Freundinnen** in Sommertoilette von der Balustrade in den Park blickend. Bez.: F. Soulacroix. Holz 42/28

S. Sperlich. — München

167. **Junge Kätzchen,** neugierig dem Fluge eines Schmetterlings zusehend. Bez.: Sophie Sperlich. Holz 17,5/23,5

168. **Zwei Kätzchen** vom Ballspiel ausruhend. Bez.: Ebenso. Pendant z. Vor.

Angeblich K. Spitzweg † — München

169. **Der Schnitter.** Carton 16/26

Adolf Stademann †

München

170. **Landschaft** mit Schloss im Hintergrund. Gewitterstimmung. Bez.: Stademann. Carton 19/31

No. 164.

A. Strebler.

München

171. **Obersee.** Holz 21/27

172. **Königssee.** Pendant z. Vor.

173. **St. Anton bei Partenkirchen.** Leinw. 52/42

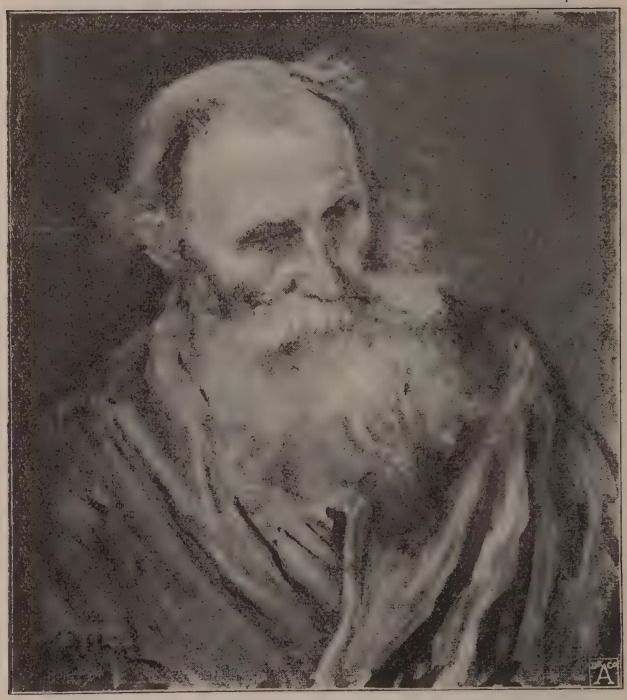
174. **Gries bei Bozen.** Holz 21/27

Professor **A. Tamburini.** Florenz

175. **Abschiedstrunk.** Leinw. 37/28

176. **Eine Flasche vom Besten.** Leinw. 31/26

Beide bez.: A. Tamburini Florence.



No. 178.

Max Todt † München

177. **Studie.** Knappe in Lederwams mit grauem Filzhute, bei Wein und Pfeife sich ausruhend. Carton 40/30

Aus dem Nachlass des Künstlers.

Professor **Fr. von Uhde.** München

178. **Alter Mann.** Studienkopf. Bez.: F. Uhde. Holz 75/62

Höchst interessante Arbeit des Meisters aus dem Jahre 1898.

(Siehe Abbildung).

Unbekannter Meister.

179. **Landschaft** mit Staffage. Carton 14/23

Professor **Benj. Vautier** † Düsseldorf

180. **Sitzender Jäger.** Blei 21/18

181. **Junger Schwarzwälder Bauer.** Blei 27/20

Philipp Veit † Frankfurt a. M.

182. **Dante** führt Beatrice in den Kreis heiliger Männer und Frauen ein. Feder 22/42

Leopold Venus † Dresden

183. **Landschaft** bei Loschwitz mit Hirt und Schafen. Bez.: L. Venus 186. Aquarell 28/46,5

Professor **Francesco Vinea.** Florenz

184. **Blumenmädchen.** Bez.: F. Vinea. Leinw. 30/22

H. Völkerling.

185. **Stimmungslandschaft.** Bez.: H. Völkerling. Aquarell 26/16

M. Volk. München

186. **In Verlegenheit.** Leinw. 36/27

187. **Der Ueberfall.** Pendant z. Vor.

Max Wachsmuth. München

188. **Auf der Alm.** Vor der Almhütte am Brunnen Jägerbursche und Sennerin im Liebesgespräch. Dahinter dunkle Felswände. Bez.: M. Wachsmuth. Holz 32/24,5

Max Joseph Wagenbaur † 1829. München

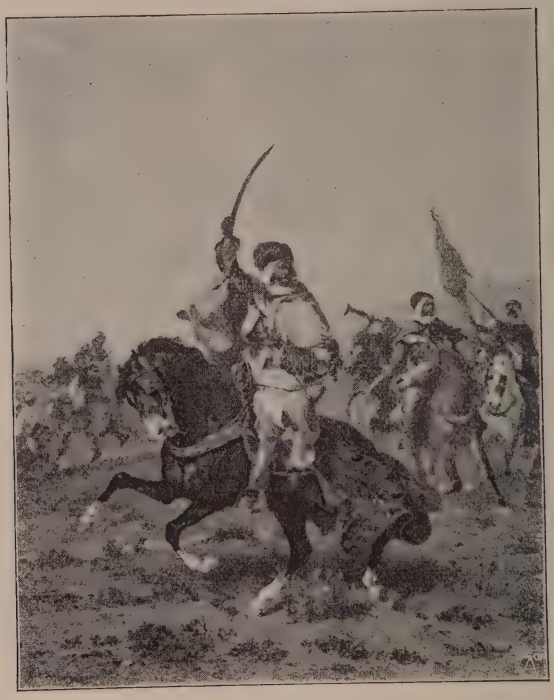
189. **Schafe und Kühe** auf der Weide. Bez.: Wagenbaur 1810. Holz 32/40

Walter

190. **Aus Kärnten.** Leinw. 42/60

191. **Im Gurglerthal.** Pendant z. Vor.

192. **Bei Roveredo.** Desgl.



No. 193.

Georges Washington. Paris

193. **Le salut.** Araberhäuptling auf schwarzem, mit reichem Zaumzeug und Schabracke gesattelten Hengst gibt seiner nachfolgenden Cavalcade das Zeichen zu einem Salut. Bez.: G. Washington. Leinw. 76/60

(Siehe Abbildung.)

Friedrich Weidig. München

194. **Kind** mit Kaninchen. Bez.: Friedr. Weidig. Pastell 52/42

No. 201.

Professor **Karl Werner** †. Leipzig

195. **Canal grande** bei Mondschein. Bez.: C. Werner F 1884. Aquarell 9/13

196. **Rialto.** Bez.: C. Werner f. 1885. Aquarell 10/15

197. **Seufzerbrücke.** Bez.: C. Werner f. 1885. Aquarell 15/10

198. **Markussäule** bei Mondschein. Bez.: C. Werner f. 1885. Aquarell 15,5/10

199. **Kirchenruine** am Wasser. Bez.: Carl Werner. Aquarell 21/28

Adalbert Wex. München

200. **Sarbachthal.** Leinw. 28/45

Marie Wunsch † Meran

201. **Mierzl.** Bildniss eines Tyroler Bauernmädchens. Besonders natürlich und reizend im Ausdruck. Bez.: M. Wunsch. Leinw. 54/44

(Siehe Abbildung Seite 29.)

202. **Der kleine Nachzügler.** Auf der Landstrasse ist ein kleiner Bauernjunge mit einem Stock in der Hand stehen geblieben, während seine Angehörigen vorausgehen. Im Hintergrund das Gebirge. Naturstudie. Bez.: M. Wunsch. Leinw. 33/24

Professor **Albert Zimmermann** † München

203. **Abend** bei Tutzing am Starnberger See. Bez.: A Z. Carton 38/45

ILAP 94-D1373

only one copy
known RRP the
flagella
203 lots
12 illust (not
plates)
57038
550

C. Naumann's Druckerei, Frankfurt a. M.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP94D1323

1899 Mar.28 FrBaD c.1
Bangel, F/Gemalde erster moderner
94-P1373

3 3125 01184 4617